



نام :
نام خانوادگی :
پایه تحصیلی : کلاس :

نوبل

نام امتحان : تاریخ امتحان : مدت زمان امتحان : شماره صندلی :

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) زرخدان فروبرد چندی به جیب ب) علّت و تب تمامی زایل شد پ) شترها، حامل زنبورک بودند. ت) توفیق دهم به رستگاری	۱
۲	در میان گروه کلمه‌های زیر هشت غلط املایی وجود دارد آن‌ها را یافته و درستشان را در پاسخ‌نامه بنویسید. ذیل نامه - خاست و رغبت - مهدو مهمل - شائبه و خالص - ازن و رخصت - صفر و فریاد - قضا وغدر - شایق و مشتاق - هلاوت و شیرینی - روضه و گلزار - عزّت و ذلّت - حاکمان و خان‌ها - عزّت و زوالجلالی الهی - مطرب و آوازخان - التهاب و اضطراب - اسرار و پافشاری	۲
۰/۵	۳ رابطه واژگان زیر را با هم بنویسید. الف) ورزش و فوتبال ب) نخود و عدس	۰/۵
۰/۵	۴ جمله: « شغال نگون‌بخت را شیر خورد » مجهول کنید.	۰/۵
۰/۵	۵ نقش دستوری واژگان زیر را مشخص کنید. ای کعبه ز داغ ماتمت نیلی پوش	۰/۵
۰/۵	۶ واژه « مهندس » را در دو جمله به کار ببرید که در جمله اول « شاخص » و در جمله دوم وابسته باشد.	۰/۵
۱	۷ در عبارت زیر نقش‌های تبعی را مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید. « برای من قصه‌های شیرین می‌گفت که او و مادرش، هر دو، آنها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند. »	۱
۰/۵	۸ با حفظ شخص فعل « ماضی نقلی » و « مضارع التزامی » فعل « داری برمی‌گردی » را بنویسید.	۰/۵
۰/۵	۹ در بیت « دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم » نقش « م - م » را بنویسید.	۰/۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۵	۱۰ صاحبان آثار زیر را نام ببرید. الف) روزها ب) در امواج سند	۰/۵
۰/۵	۱۱ چرا شاعران در سرودن منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب « مثنوی » بهره می‌گیرند؟	۰/۵
۱	۱۲ برای کاربرد هر یک از آرایه‌های زیر نمونه‌ای مثال بزنید. الف) حس آمیزی ب) پارادکس	۱
۱	۱۳ در بیت زیر استعاره را مشخص کنید و نوع آن را با دلیل بنویسید. سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد	۱
۱	۱۴ بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های ادبی بررسی کنید. (دو مورد یافته و توضیح دهید). « چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر »	۱
۱	۱۵ ابیات زیر را کامل کنید. الف) ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر ماند غرامت زده از کار خویش	۱

قلمرو فکری (۸ نمره)		
۵	معنی و مفهوم ابیات و عبارت‌های زیر را بنویسید. الف) معنی: یقین مرد را دیده بیننده کرد (۵/۰ نمره) ب) معنی: تب سوزان و سرسامی افتاد، چنان که بار نتوانست داد. (۵/۰ نمره) پ) مفهوم: بنای زندگی بر آب می‌دید. (۵/۰ نمره) ت) معنی و مفهوم: مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند. (۱) ث) معنی: از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه‌ی زلف کعبه زد دست (۱) ج) مفهوم: سراچه‌ی ذهنم آماس می‌کرد. (۵/۰) چ) مفهوم کلی بیت زیر چیست؟ هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست (۱)	۱۶
۰/۵	با توجه به جمله «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد» الف) مقصود از «این مرد» چه کسی است؟ ب) «دبیر کافی» به چه معناست؟	۱۷
۰/۵	بیت: «کدام دانه فرو در زمین رفت که نرست؟ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد» بیان‌گر چه دیدگاهی است.	۱۸
۰/۵	شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟ (از درس در امواج سند) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد.	۱۹
۱	در عبارت‌های زیر مقصود از قسمت‌ها مشخص شده چیست؟ الف) شما در این <u>آینه</u> نقش‌های بوقلمون بینید. ب) هر لحظه از خزاین غیب، <u>گوهری</u> در نهاد او تعبیه می‌کردند.	۲۰
۰/۵	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.	۲۱
«پیروزی و بهروزی بهره شما باد»		
	نمره با عدد با حروف امضا و تاریخ	



نام :
نام خانوادگی :
پایه تحصیلی : کلاس :

نوبل

نام امتحان : تاریخ امتحان : مدت زمان امتحان : شماره صندلی :

قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) زَنخْدان فروبرد چندی به جیب ب) عَلَت و تب تمامی زایل شد پ) شترها، حامل زنبورک بودند. ت) توفیق دهم به رستگاری
۲	در میان گروه کلمه‌های زیر هشت غلط املایی وجود دارد آن‌ها را یافته و درستشان را در پاسخ‌نامه بنویسید. ذیل نامه - خاست و رغبت - مهدو مهمل - شائبه و خالص - ازن و رخصت - صفیر و فریاد - قضا وغدر - شایق و مشتاق - هلاوت و شیرینی - روضه و گلزار - عزت و ذلت - حاکمان و خان‌ها - عزت و زوالجلالی الهی - مطرب و آوازخان - التهاب و اضطراب - اسرار و پافشاری
۳	رابطه واژگان زیر را با هم بنویسید. الف) ورزش و فوتبال ب) نخود و عدس
۴	جمله: « شغال نگون بخت را شیر خورد » مجهول کنید.
۵	نقش دستوری واژگان زیر را مشخص کنید. ای کعبه ز داغ ماتمت نیلی پوش
۶	واژه « مهندس » را در دو جمله به کار ببرید که در جمله اول « شاخص » و در جمله دوم وابسته باشد. (مثنوی لیر)
۷	در عبارت زیر نقش‌های تبعی را مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید. « برای من قصه‌های شیرین می‌گفت که او و مادرم، هر دو، آنها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند. »
۸	با حفظ شخص فعل « ماضی نقلی » و « مضارع التزامی » فعل « داری برمی‌گردی » را بنویسید.
۹	در بیت « دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم » نقش « م - م » را بنویسید.
قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۰	صاحبان آثار زیر را نام ببرید. الف) روزها ب) در امواج سند
۱۱	چرا شاعران در سرودن منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب « مثنوی » بهره می‌گیرند؟
۱۲	برای کاربرد هر یک از آرایه‌های زیر نمونه‌ای مثال بزنید. الف) حس آمیزی ب) پارادکس
۱۳	در بیت زیر استعاره را مشخص کنید و نوع آن را با دلیل بنویسید. سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد
۱۴	بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های ادبی بررسی کنید. (دو مورد یافته و توضیح دهید). « چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر »
۱۵	ابیات زیر را کامل کنید. الف) ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر ماند غرامت زده از کار خویش

	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۵	معنی و مفهوم ابیات و عبارات‌های زیر را بنویسید. الف) معنی: یقین مرد را دیده بیننده کرد (۰/۵ نمره) ب) معنی: تب سوزان و سراسامی افتاد، چنان که بار نتوانست داد. (۰/۵ نمره) پ) مفهوم: بنای زندگی بر آب می‌دید. (۰/۵ نمره) ت) معنی و مفهوم: مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند. (۱) ث) معنی: از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه‌ی زلف کعبه زد دست (۱) ج) مفهوم: سراچه‌ی ذهنم آماس می‌کرد. (۰/۵) چ) مفهوم کلی بیت زیر چیست؟ هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست (۱)	۱۶
۰/۵	با توجه به جمله «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد» الف) مقصود از «این مرد» چه کسی است؟ ب) «دبیر کافی» به چه معناست؟	۱۷
۰/۵	بیت: «کدام دانه فرو در زمین رفت که نرست؟ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد» بیان‌گر چه دیدگاهی است.	۱۸
۰/۵	شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟ (از درس در امواج سند) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد.	۱۹
۱	در عبارات‌های زیر مقصود از قسمت‌ها مشخص شده چیست؟ الف) شما در این <u>آینه</u> نقش‌های بوقلمون ببینید. ب) هر لحظه از خزاین غیب، <u>گوهری</u> در نهاد او تعبیه می‌کردند.	۲۰
۰/۵	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.	۲۱
	«پیروزی و بهروزی بهره‌ی شما باد»	
	نمره با عدد با حروف امضا و تاریخ	

نوبل

نام:

نام خانوادگی:

پایه تحصیلی: کلاس:

شماره صندلی:

مدت زمان امتحان:

تاریخ امتحان:

نام امتحان:

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	الف) چپا نه ۰/۲۵ ب) نوعی توپ جنگی کوچک ۰/۲۵ ت) سازگار گردانیدن ۰/۲۵ ب) بیماری ۰/۲۵	۱
۲	۱- خواست ۰/۲۵ ۲- محمل ۰/۲۵ ۳- از ذوق ۰/۲۵ ۴- قدرد ۰/۲۵ ۵- حدود ۰/۲۵ ۶- ذوالجلالی ۰/۲۵ ۷- آواز خوان ۰/۲۵ ۸- اسرار ۰/۲۵	۲
۳	الف) نقش ب) تناسب ۰/۲۵	۰/۱۵
۴	شخال خورده شد ۰/۱۵	۰/۱۵
۵	کعبه: ۰/۲۵ نیلی پوش: ۰/۲۵	۰/۱۵
۶	۱- مهندس رضایی را دیدم ۰/۲۵ ۲- برادر مهندس را دیدم ۰/۲۵	۰/۱۵
۷	مادریم ۰/۱۵ هر دو سه ۰/۱۵	۱
۸	ماضی نقلی: ۰/۲۵ مضارع التزامی: ۰/۲۵	۰/۱۵
۹	در مصراع اول: فعل ۰/۲۵ در مصراع دوم: مفعول ۰/۲۵	۰/۱۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۰	الف) اسلامی ندوشن ب) محمدی حمیدزی شیرازی ۰/۲۵	۰/۱۵
۱۱	چون منظومه های داستانی طولانی هستند ۰/۲۵ و در قالب مثنوی نمی توان بر هر بیت قافیه ای جدید آورد ۰/۱۵	۰/۱۵
۱۲	الف) خیال گرم ۰/۱۵ بوشنیدن ۰/۱۵ هر سال صبیح نمره می گیرد ۰/۱۵ ب) حاضر غایب ۰/۱۵ هر سال صبیح نمره می گیرد ۰/۱۵	۱
۱۳	رنگ روح ۰/۲۵ مکنبه ۰/۲۵ روح به انسان ۰/۲۵ یا جاندار تشبیه شده که رنگ دارد ۰/۱۵	۱
۱۴	رایت عشق: (اضافه تبیی) - جویگیر: (کنایه از مشهور) - ماه: (القاره از چهره) - مه آسان: (مراعات نظیر) + توضیح: (ذکر دو مورد کافی می باشد) هر مورد ۰/۲۵ نمره	۱
۱۵	الف - سکرد فراموش ره و رفتار خویش ۰/۱۵ ب - کنز دیب و در ملولم و انسانم آرزوست ۰/۱۵	۱

قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۶	الف) یقین بر دارم (چشمان مرد با این یقین نباشد) ۰/۱۵ ب) (امیر) بتی داغ و سرد در بسیار شدگی گرفت ۰/۲۵ پ) زندگی را با پایداری دید (یا نزدیک شدن به مرگ) ۰/۱۵ ت) مردمی که به ناگاه و غفلت عادت کرده اند ، از ناگاه و پشرفت فراموشی کنند ۰/۷۵ (جدال افکار کهنه و نو) ۰/۲۵ ث) مانند جاری حلقه زده از جای پرید و حلقه در کعبه را در دست گرفت (به کعبه منتقل شدن) ۰/۱۵ ج) گنجایش مغز کم زیاد می شود (یا بر از احساس می شدم) ۰/۱۵ چ) عالم گیری آواز عشق ۰/۱۵ آرزوی بازگشت به اصل خویش ۰/۱۵	۰/۱۵
۱۷	الف) بویض میکان ۰/۲۵ ب) نویسنده با کفایت ۰/۲۵	۰/۱۵
۱۸	قطعی بودن معاد ۰/۲۵ و کندی مرگ پایان کار انسان نیست ۰/۲۵	۰/۱۵
۱۹	سپاه بسیار مغول ۰/۱۵ (هر تعداد از سربازان مغول که کشته می شدند ، تعداد بیشتری جای آن ها را می گرفت)	۰/۱۵
۲۰	الف) آفرینش وجود انسان ۰/۱۵ ب) عشق و محبت ۰/۱۵	۱
۲۱	ایمان بسیار قوی داشتن و اینکه هر چه و هر اتفاقی را اراده و خواست و مشتیبت خداوند دانستن ۰/۱۵	۰/۱۵
« پیروزی و بهروزی بهره شما باد »		
نمره با عدد با حروف امضا و تاریخ		