



نوبل

نام :

نام خانوادگی :

پایه تحصیلی : کلاس :

نام امتحان :

تاریخ امتحان :

مدت زمان امتحان :

شماره صندلی :

بارم	متن سوال	
	الف) قلمرو زبانی	
۱/۵	۱ معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) به نام چاشنی بخش زبان‌ها ب) برو شیر درنده باش ای دغل پ) مخنقه در گردن، عقدی همه کافور ت) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی. ث) اشتر طلبید و محمل آراست ج) اما چون به دل رسید، دل را بر مثال کوشکی یافت.	
۱	۲ غلط‌های املائی را در متن زیر بیابید و صحیح آن‌ها را بنویسید. «جملگی ملایکه را در آن حالت، انگشت تعجب دردندان تهیّر بمانده که آیا این چه سرّ است که خاک ذلیل را از حضرت عظّت به چندین اعزاز می‌خوانند و خاک در کمال مزّت و خاری، با حضرت کبریایی، چندین ناز می‌کند.»	
۰/۵	۳ املائی درست را انتخاب کنید. الف) عهد کنیم که در آینده جانب دوستی را نگاه داشته از کمک به یکدیگر (فروگزاری- فروگذاری) ننماییم. ب) (محراب- مهرباب) زمین و آسمان اوست	
۰/۵	۴ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بیابید. « از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود برای طفل که پایه عضله و استخوان بندی او را می‌نهد.	
۰/۷۵	۵ نوع ساخت (ساختمان) واژه‌های زیر را بنویسید. « خوشبختانه - پرتوقع - گلستان »	
۰/۵	۶ در جمله‌ی زیر نقش‌های تبعی را بیابید و نام آن‌ها را بنویسید. «پدر مولوی، بهاء الدین شهر بلخ و خویشان را بدرود گفت و به قونیه رفت.»	
۰/۷۵	۷ جمله زیر را مجهول کنید. «کاروانیان چاهی را در این مسیر کنده بودند.»	
۰/۵	۸ الگوی هجایی واژه « آفتاب » را بنویسید.	
۰/۵	۹ هر کدام از واژه‌های زیر شامل کدام یک از فرآیندهای واجی (کاهش - افزایش) شده است. الف) سندباد ب) ابروان	
۰/۵	۱۰ روابط معنایی بین جفت واژه‌های زیر را بنویسید. الف) پادشاه و درویش ب) عبادت و نماز	
	ب) قلمرو فکری	
۰/۵ ۰/۵ ۱	۱۱ نوشته‌ها و سروده‌های زیر را به نثر روان امروزی باز گردانید. الف) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست ب) بلند آن سر که او خواهد بلندش پ) اگر یک لحظه امشب دیر جنبد سپید دم جهان در خون نشیند	

نام امتحان :

تاریخ امتحان:

مدت زمان امتحان :

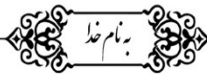
شماره صندلی :

نام :

نام خانوادگی :

پایه تحصیلی : کلاس :

۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۷۵	ت) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید. ث) عشق حالی دو اسبه می آمد. ج) سراچه ذهنم آماس می کرد و از فرط هیجان لکه می دویدم.	
۰/۵	۱۲ در عبارت ها و ابیات زیر منظور از کلمات مشخص شده را بنویسید؟ الف) در آن دریای خون در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می شگت. ب) چو لشگر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی، بادپا در رود افکند!	
۰/۲۵	۱۳ کدام گزینه با توجه به بیت « می گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در » مناسب حال مجنون است. الف) بی نصیب از یار ب) اسیر و بنده پ) به مقصد رسیده ت) متوسل شده	
۰/۵	۱۴ مرجع ضمیر های مشخص شده را بنویسید. الف) دردی است غیر مردن، کان را دوا نباشد پس من چگونه گویم، کاین درد را دوا کن ب) حاجت گه جمله جهان اوست محراب زمین و آسمان اوست	
۰/۷۵	۱۵ با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید: « در هر کیسه هزار مثقال زر پاره است. بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزوهندوستان آورده است و بُتانِ زَرین شکسته و بگداخته و پاره کرده و حلال تر مال هاست. و در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه ای که خواهیم کرد حلال بی شُبّهت باشد، از این فرماییم. » الف) منظور از « پدر » چه کسی است؟ ب) نظر گوینده درباره مالی که از جنگ با کفار به غنیمت آورده باشند، چیست؟	
۱/۵	۱۶ کنایه های موجود در عبارت های زیر را معنا کنید: الف) بر قدم او قدمی می کشید و ز قلم او رقمی می کشید ب) اگر توفیق او یک سو نهد پای نه از تدبیر کار آید نه از رای پ) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی بنای زندگی بر آب می دید	
۰/۲۵	۱۷ در متن « روزکی چند صبر کنید تا من بر این مشّت خاک، دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون بینید.» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟	
۰/۲۵	۱۸ باتوجه به متن زیر، گفته های ابلیس درباره کدام بخش از وجود انسان است؟ « ابلیس با خود گفت: هرچه دیدم، سهل بود. کار مشکل اینجاست. اگر ما را آفتی رسد از این شخص، از این موضع تواند بود و اگر حق تعالی را با این قالب سروکاری خواهد بود، در این موضع تواند بود.» پ) قلمرو ادبی	
۰/۵	۱۹ در بیت زیر، «مشبهه، و مشبه به» را نشان دهید: در آن سیماب گون امواج دریا خیال تازه ای در خواب می دید	
۰/۵	۲۰ در کدام واژه بیت زیر، آرایه استعاره به کار رفته است؟ آن واژه استعاره از چیست؟ « از این سدّ روان، در دیده شاه ز هر موجی هزاران نیش می رفت »	
۰/۵	۲۱ در مصراع «بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما» بین کدام واژه ها آرایه ی جناس دیده می شود؟	
۰/۵	۲۲ بخش مشخص شده در سروده زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ دلیل خود را بنویسید.	



نام :
نام خانوادگی :
پایه تحصیلی : کلاس :

نوبل

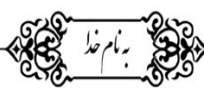
شماره صندلی :

مدت زمان امتحان :

تاریخ امتحان :

نام امتحان :

	بیداری زمان را با من بخوان به فریاد ور مرد خواب و خفتی، « رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن »													
۲۳	سروده‌ها و نوشته‌های زیر را به آرایه‌های موردنظر مقابل آن‌ها وصل کنید: <table><tr><td>ردیف</td><td>متن سروده و نوشته</td><td>آرایه‌ها</td></tr><tr><td>الف</td><td>از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاریست.....</td><td>کنایه</td></tr><tr><td>ب</td><td>بیچارگی وار چو دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند</td><td>حسن‌آمیزی</td></tr><tr><td>پ</td><td>آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم بوی محبت از نفسم می‌توان شنید</td><td>متناقض‌نما</td></tr></table>	ردیف	متن سروده و نوشته	آرایه‌ها	الف	از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاریست.....	کنایه	ب	بیچارگی وار چو دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند	حسن‌آمیزی	پ	آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم بوی محبت از نفسم می‌توان شنید	متناقض‌نما	۰/۷۵
ردیف	متن سروده و نوشته	آرایه‌ها												
الف	از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاریست.....	کنایه												
ب	بیچارگی وار چو دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند	حسن‌آمیزی												
پ	آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم بوی محبت از نفسم می‌توان شنید	متناقض‌نما												
۲۴	در بیت زیر آرایه ایهام تناسب را پیدا کنید. نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست.	۰/۲۵												
۲۵	حفظ شعر: جاهای خالی (مصراع یا بیت) را پر کنید. <table><tr><td>الف) زاغ چو دید آن ره و رفتار را</td><td>و آن روش و جنبش هموار را در پی او کرد به تقلید جای کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست</td></tr><tr><td>ب) شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر گفتند</td><td></td></tr><tr><td>پ) نادره کبکی به جمال تمام هم حرکاتش متناسب به هم</td><td>شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام</td></tr></table>	الف) زاغ چو دید آن ره و رفتار را	و آن روش و جنبش هموار را در پی او کرد به تقلید جای کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	ب) شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر گفتند		پ) نادره کبکی به جمال تمام هم حرکاتش متناسب به هم	شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام	۰/۵ ۱ ۰/۵						
الف) زاغ چو دید آن ره و رفتار را	و آن روش و جنبش هموار را در پی او کرد به تقلید جای کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست													
ب) شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر گفتند														
پ) نادره کبکی به جمال تمام هم حرکاتش متناسب به هم	شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام													
	جمع نمره	۲۰												



نام :
نام خانوادگی :
پایه تحصیلی : کلاس :

نوبل

نام امتحان : تاریخ امتحان : مدت زمان امتحان : شماره مندلی :

رسمی - رسمی

متن پاسخ	
الف) مزه، طعم ب) مکر و ناراستی (مکار و تنبل) ت) بُرنا، جوان پ) گردنبند ج) قعر، هر بنای رفیع	۱
تحتیر / عزّت / مذلت / خواری	۲
الف) فروگذاری ب) محراب	۳
سعدی = نهاد طفل = متمم	۴
خوشبختانه = وندی مرکب / گلستان = وندی / پرتوقع = مرکب	۵
به ترتیب: بهاء الدّین ← بدل / خویشان ← معطوف	۶
چاهی در این مسیر کنده شده بود.	۷
هـ / ا / ف / ت / ا / ب دو هجا / هجای اول : ص+م+ص هجای دوم: ص+م+ص	۸
الف: کاهش ب) افزایش	۹
الف) تضاد ب) تضمن	۱۰
معنای نظم و نثر طبق نظر دبیر محترم	۱۱
الف) میدان نبرد ب: اسب جلال الدین	۱۲
گزینه (ت) (متوسل شده)	۱۳
الف) آن: درد(عشق) ب) او: کعبه(خدا)	۱۴
الف) سلطان محمود غزنوی ب) مالی که از راه غزو با کفار حاصل شود، حلال ترین مال است.	۱۵
الف) تقلید کردن ب) ترک کردن و کنار گذاشتن چیزی پ) فانی و ناپایدار بودن	۱۶
با استفاده از قدرت خود تغییر و تحول ایجاد کردن	۱۷
بخش روحانی وجود انسان(خلقت «قلب» و «دل» برای انسان)	۱۸
امواج دریا = مشبه /سیماب = مشبه به	۱۹
سد روان / رود سند	۲۰
جوان و جان / یار و کار	۲۱
تضمین / تکرار مصرعی از مولانا است	۲۲
الف) متناقض نما / ب) کنایه / پ) حس آمیزی	۲۳
«چنگ» دارای ایهام تناسب	۲۴
الف) باز کشید از روش خویش پای ب) گفتند: «یافت می نشود، جست‌ایم ما» / گفت: «آن که یافت می نشود، آنم آرزوست» پ) هم خطواتش متقارب به هم	۲۵